

Liebster Jesu

Fantasie für sinfonisches Blasorchester nach der
Melodie von Johann Rudolph Ahle, 1664 (EG 166, GL 149)Komposition & Arrangement:
Christian Sprenger (1976*)

Andante (♩ = 82)

A

Instrument parts listed on the left:

- Piccolo
- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe
- Klarinette in E♭
- Klarinette 1 in B♭
- Klarinette 2 in B♭
- Klarinette 3 in B♭
- Bassklarinette in B♭
- Fagott
- Altsaxophon 1 in E♭
- Altsaxophon 2 in E♭
- Tenorsaxophon in B♭
- Baritonsaxophon in E♭
- Horn 1 in F
- Horn 2 in F
- Horn 3 in F
- Horn 4 in F
- Trompete 1 in B♭
- Trompete 2 in B♭
- Trompete 3 in B♭
- Trompete 4 in B♭
- Flügelhorn 1 in B♭
- Flügelhorn 2 in B♭
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Bassposaune
- Tenorhorn 1 in B♭
- Tenorhorn 2 in B♭
- Bariton
- Tuba 1
- Tuba 2
- Kontrabass
- Pauken
- Kleine Trommel
- Große Trommel
- Tubular Bells
- Glockenspiel

18

B

C

Partitur für Liebster Jesu, Op. 11, Nr. 18. Die Partitur ist für ein Orchester und eine Stimme (T.B.) geschrieben. Die Instrumente sind: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. (E-), Klar. 1 (B-), Klar. 2 (B-), Klar. 3 (B-), Bassklar. (B-), Fag., Altsax. 1 (E-), Altsax. 2 (E-), Tensax. (B-), Barsax. (E-), Hrn. 1 (F), Hrn. 2 (F), Hrn. 3 (F), Hrn. 4 (F), Trp. 1 (B-), Trp. 2 (B-), Trp. 3 (B-), Trp. 4 (B-), Flhrrn. 1 (B-), Flhrrn. 2 (B-), Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bspos., Thrn. 1 (B-), Thrn. 2 (B-), Bar., Tub. 1, Tub. 2, Kb., Pauk., Kl. Tr., Gr. Tr., T.B., Glock.

Die Partitur ist in G-Dur und 3/4-Takt. Die Besetzung ist: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. (E-), Klar. 1 (B-), Klar. 2 (B-), Klar. 3 (B-), Bassklar. (B-), Fag., Altsax. 1 (E-), Altsax. 2 (E-), Tensax. (B-), Barsax. (E-), Hrn. 1 (F), Hrn. 2 (F), Hrn. 3 (F), Hrn. 4 (F), Trp. 1 (B-), Trp. 2 (B-), Trp. 3 (B-), Trp. 4 (B-), Flhrrn. 1 (B-), Flhrrn. 2 (B-), Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bspos., Thrn. 1 (B-), Thrn. 2 (B-), Bar., Tub. 1, Tub. 2, Kb., Pauk., Kl. Tr., Gr. Tr., T.B., Glock.

Die Partitur ist in G-Dur und 3/4-Takt. Die Besetzung ist: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. (E-), Klar. 1 (B-), Klar. 2 (B-), Klar. 3 (B-), Bassklar. (B-), Fag., Altsax. 1 (E-), Altsax. 2 (E-), Tensax. (B-), Barsax. (E-), Hrn. 1 (F), Hrn. 2 (F), Hrn. 3 (F), Hrn. 4 (F), Trp. 1 (B-), Trp. 2 (B-), Trp. 3 (B-), Trp. 4 (B-), Flhrrn. 1 (B-), Flhrrn. 2 (B-), Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bspos., Thrn. 1 (B-), Thrn. 2 (B-), Bar., Tub. 1, Tub. 2, Kb., Pauk., Kl. Tr., Gr. Tr., T.B., Glock.

3

4

61

61

Picc. *p* *f* *ff* *ff*

Fl. 1 *p* *f* *ff* *ff*

Fl. 2 *p* *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff* *ff*

Klar. (E) *f* *ff* *ff* *ff*

Klar. 1 (B) *p* *mf* *ff* *ff*

Klar. 2 (B) *p* *ff* *ff* *ff*

Klar. 3 (B) *p* *f* *f* *f*

Bassklar. (B) *p* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f*

Altsax. 1 (E) *p* *f* *ff* *ff*

Altsax. 2 (E) *p* *f* *ff* *ff*

Tensax. (B) *p* *f* *ff* *ff*

Barsax. (E) *f* *mf* *f* *f*

Hrn. 1 (F) *p* *mf* *f* *f*

Hrn. 2 (F) *p* *mf* *f* *f*

Hrn. 3 (F) *mf* *f* *f* *f*

Hrn. 4 (F) *mf* *f* *f* *f*

Trp. 1 (B) *p* *mp* *mf* *f*

Trp. 2 (B) *p* *mp* *mf* *f*

Trp. 3 (B) *p* *mp* *mf* *f*

Trp. 4 (B) *p* *mp* *mf* *f*

Flhrrn. 1 (B) *p* *mf* *f* *f*

Flhrrn. 2 (B) *p* *mf* *f* *f*

Pos. 1 *p* *ff* *mf* *f*

Pos. 2 *p* *ff* *mf* *f*

Pos. 3 *p* *ff* *mf* *f*

Bspos. *p* *ff* *mf* *f*

Thrn. 1 (B) *p* *mf* *f* *f*

Thrn. 2 (B) *p* *mf* *f* *f*

Bar. *p* *mf* *f* *f*

Tub. 1 *p* *mf* *f* *f*

Tub. 2 *p* *mf* *f* *f*

Kb. *p* *mf* *f* *f*

Pauk. *p* *f* *mf* *f*

Kl. Tr. *p* *f* *f* *f*

Gr. Tr. *f* *mf* *f* *f*

T.B. *f* *f* *f* *f*

Glock. *f* *f* *f* *f*