

# Nun danket alle Gott

Choralfantasie

Mel.: Johann Crüger (1647)  
Komp.: Christian Sprenger (\*1976)  
Arr.: Siegmund Goldhammer (\*1932)

Präludium ♩ = 104

A

Flöte 1

(Picc.-) Flöte 2

Oboe

Klarinette in E<sub>5</sub>

Klarinette 1 in B<sub>5</sub>

Klarinette 2 in B<sub>5</sub>

Klarinette 3 in B<sub>5</sub>

Bassklarinette in B<sub>5</sub>

Fagott

Alt-Saxophon in E<sub>5</sub>

Tenor-Saxophon in B<sub>5</sub>

Bariton-Saxophon in E<sub>5</sub>

Horn 1+2 in F

Horn 3+4 in F

Trompete 1+2 in B<sub>5</sub>

Trompete 3+4 in B<sub>5</sub>

Posaune 1+2

Posaune 3+4

Flügelhorn 1+2 in B<sub>5</sub>

Tenorhorn 1+2 in B<sub>5</sub>

Bariton

Bass

Tuba 1+2

Pauken

Vibraphon/  
Glockenspiel/  
Xylophon

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel

*ad lib.*

*p*

*mf*

*mp*

*f*

*Solo*

*F / B / B<sub>5</sub>*

1. Trp./Oboe  
con sord.

3. Trp./E<sub>5</sub>Kl.  
con sord.

11

FL. 1

(Picc.-) FL. 2

Ob.

E-Kl.

Kl. 1 (B $\flat$ )

Kl. 2 (B $\flat$ )

Kl. 3 (B $\flat$ )

B. Kl. (B $\flat$ )

Fg.

A. Sax. (E $\flat$ )

T. Sax. (B $\flat$ )

B. Sax. (E $\flat$ )

Hrn. in F 1+2

Hrn. in F 3+4

Trp. 1+2 (B $\flat$ )

Trp. 3+4 (B $\flat$ )

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Flg. 1+2 (B $\flat$ )

T. Hrn. 1+2 (B $\flat$ )

Bar.

Bs.

Tb. 1+2

Pk.

Vibr./  
Glcksp./  
Xyl.

Kl. Tr.

Bk.

Gr. Tr.

*f* *ff* *mf* *mp* *Ob.* *B $\flat$  / B / A $\flat$*

19 **B**

Fl. 1

(Picc.-) Fl. 2

Ob.

E-Kl.

Kl. 1 (B $\flat$ )

Kl. 2 (B $\flat$ )

Kl. 3 (B $\flat$ )

B. Kl. (B $\flat$ )

Fg.

A. Sax. (E $\flat$ )

T. Sax. (B $\flat$ )

B. Sax. (E $\flat$ )

Hrn. in F 1+2

Hrn. in F 3+4

Trp. 1+2 (B $\flat$ )

Trp. 3+4 (B $\flat$ )

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Flg. 1+2 (B $\flat$ )

T. Hrn. 1+2 (B $\flat$ )

Bar.

Bs.

Tb. 1+2

Pk.

Vibr./  
Glcksp./  
Xyl.

Kl. Tr.

Bk.

Gr. Tr.

*p*

*mf*

*mp*

*div.*

*a2*

*3*

*sempre*

*Vibraphon*

*3. Trp.*

Nun danket alle Gott

27 **C** (♩=♩) (♩=♩) (♩=♩) (♩=♩) **D**

Fl. 1 *mf* *f*

(Picc.-) Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *By Klar.*

E♭ Kl. *mf* *f*

Kl. 1 (B♭) *f*

Kl. 2 (B♭) *f*

Kl. 3 (B♭) *f*

B. Kl. (B♭) *f*

Fg. *f*

A. Sax. (E♭) *f*

T. Sax. (B♭) *f*

B. Sax. (E♭) *f*

Hrn. in F 1+2 *p* *f*

Hrn. in F 3+4 *p* *f*

Trp. 1+2 (B♭) *1. Trp. ad lib.* *mf* *f*

Trp. 3+4 (B♭) *f*

Pos. 1+2 *f*

Pos. 3+4 *f*

Flg. 1+2 (B♭) *f* *az*

T. Hrn. 1+2 (B♭) *f*

Bar. *f*

Bs. *f*

Tb. 1+2 *1 Spieler* *mf* *f*

Pk. *p* *f* *fp*

Vibr./ Glcksp./ Xyl. *Glockensp.* *p* *mf* *Xylophone* *f*

Kl. Tr. *fp* *p* *fp* *f*

Bk. *f*

Gr. Tr. *f*

[illegible]

F *Mysterioso* ♩ = 80

G Choral I

45

FL. 1 *mp* *mf* *mp* *mf*

(Picc.-) FL. 2 *mp* *mf* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf* *mp* *mf*

E-Kl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Kl. 1 (B-) *mp* *mf* *mp* *mf*

Kl. 2 (B-) *mp* *mf* *mp* *mf*

Kl. 3 (B-) *mp* *mf* *mp* *mf*

B. Kl. (B-) *p* *mf* *p* *mf*

Fg. *mp* *mf* *mp* *mf*

A. Sax. (E-) *p* *mf* *p* *mf*

T. Sax. (B-) *mp* *mf* *mp* *mf*

B. Sax. (E-) *mp* *mf* *mp* *mf*

Hrn. in F 1+2 *p* *mf* *p* *mf*

Hrn. in F 3+4 *p* *mf* *p* *mf*

Trp. 1+2 (B-) *mp* *mf* *mp* *mf*

Trp. 3+4 (B-) *mp* *mf* *mp* *mf*

Pos. 1+2 *mp* *mf* *mp* *mf*

Pos. 3+4 *mp* *mf* *mp* *mf*

Fg. 1+2 (B-) *mp* *mf* *mp* *mf*

T. Hrn. 1+2 (B-) *p* *mf* *p* *mf*

Bar. *p* *mf* *p* *mf*

Bs. *p* *mf* *p* *mf*

Tb. 1+2 *p* *mf* *p* *mf*

Pk. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vibr./Glcksp./Xyl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Kl. Tr. *p* *mf* *p* *mf*

Bk. *p* *mf* *p* *mf*

Gr. Tr. *p* *mf* *p* *mf*

8

Nun danket alle Gott

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left include Fl. 1, (Picc.-) Fl. 2, Ob., E♭ KL., KL. 1 (B♭), KL. 2 (B♭), KL. 3 (B♭), B. KL. (B♭), Fg., A. Sax. (E♭), T. Sax. (B♭), B. Sax. (E♭), Hrn. in F 1+2, Hrn. in F 3+4, Trp. 1+2 (B♭), Trp. 3+4 (B♭), Pos. 1+2, Pos. 3+4, Flg. 1+2 (B♭), T. Hrn. 1+2 (B♭), Bar., Bs., Tb. 1+2, Pk., Vibr./Glcksp./Xyl., Kl. Tr., Bk., and Gr. Tr. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *fp*. A section marked "2. Flgh. ad lib." is present. The page number 64 is visible in the top left corner.